

# La novela desde 1975 hasta la actualidad

## 1. Tendencias literarias

Desde el punto de vista cultural, la libertad de expresión ganada con el final de la dictadura trajo como consecuencia que se dieran a conocer las obras de los autores contrarios al régimen franquista, tanto de los exiliados como de los que permanecieron en España. La desaparición de la censura hizo posible también que circularan con libertad las obras de autores extranjeros y que se pudiese revisar críticamente el pasado reciente (la II República, la Guerra Civil y los cuarenta años de dictadura). Asimismo, la descentralización autonómica del país ha permitido que a lo largo de este tiempo se desarrolle la literatura escrita en otras lenguas cooficiales (catalán, gallego y vasco).

Además de los rasgos señalados, en la literatura actual pueden identificarse otros caracteres generales:

- a. La influencia ejercida por la cultura popular (el cine, la música pop y rock, la televisión y las nuevas tecnologías de la información) y los medios de comunicación de masas.
- b. El impacto de la sociedad de consumo, que explica el deseo de llegar a un público amplio, renunciando a una mayor innovación técnica y profundidad temática.
- c. La generalización y democratización de la cultura, que ha permitido el acceso a la literatura de lectores y espectadores no imaginados en épocas anteriores.
- d. El interés por ciertos núcleos temáticos: la vida cotidiana en el mundo urbano, la recuperación de la historia reciente de España, la referencia a temas y personajes procedentes de la tradición cultural española y universal.

## 2. La novela

La experimentación técnica que había triunfado en los años sesenta se reduce a partir de la década siguiente para dar paso a una nueva forma de entender la narrativa en la que destacan los siguientes caracteres:

- a. El argumento, la historia, vuelve a convertirse en el centro de atención en la narración.
- b. Los personajes son reflejo de los problemas del hombre contemporáneo: la incomunicación, la desilusión, el consumismo, el cuestionamiento de valores morales, etcétera.
- c. Aunque predomina la sencillez y la facilidad de comprensión, los novelistas no renuncian por completo a incluir diversos juegos literarios: mezcla de realidad y ficción, referencias a la cultura de masas o rupturas del orden cronológico.
- d. Se extiende durante estos años el cultivo de la narración breve, dirigido a un público más entendido en cuestiones literarias y en el que los autores se permiten una mayor atención a los aspectos formales.

Lo más característico del panorama novelístico actual es la **ausencia de una tendencia dominante**, ya que es habitual que cada escritor se decante por un determinado subgénero o que cultive a lo largo de su obra diversas modalidades temáticas y formales. Por esta razón, la novela actual suele clasificarse en función de los **temas abordados**:

- a. La **metanovela**, consistente en aludir al proceso de creación literaria al tiempo que se narra la historia puede encontrarse en *Papel mojado*, de Juan José Millás, o en *La novela de Andrés Choz*, de José M<sup>a</sup> Merino.

- b. La **novela provinciana o rural**, cuyo valor esencial es la presencia del pueblo y la naturaleza es la opción escogida en muchas obras de Luis Mateo Díez, Julio Llamazares o Jesús Carrasco.
- c. La **novela autobiográfica** que relata episodios de la vida de los escritores o incorpora en la ficción sus propias experiencias es uno de los asuntos más tratados en la actualidad. En esta línea se inscribe *Ardor guerrero*, donde Antonio Muñoz Molina recupera su juventud a través del recuerdo del servicio militar en el País Vasco, o *Las leyes de la frontera*, de Javier Cercas, en la que el escritor se vale de sus experiencias y recuerdos personales para reconstruir el mundo de la delincuencia juvenil durante la Transición.
- d. La **novela urbana** se centra en los problemas de la juventud en la gran ciudad. Este es el tema de *Historias del Kronen*, de José Ángel Mañas, y de *Amor, curiosidad, Prozac y dudas*, de Lucía Etxebarria.
- e. La **novela culturalista** tiene como objetivo adentrarse en diferentes aspectos, épocas o personalidades relevantes de la cultura occidental desde posiciones eruditas. Por esta orientación opta Juan Manuel de Prada en *Las máscaras del héroe* para penetrar en el mundo de la bohemia artística de las primeras décadas del siglo XX.

El panorama novelístico, por supuesto, no es tan simple como se ha presentado, ya que es frecuente encontrar autores que escapan a todo intento de clasificación, como es el caso de Luis Landero, en cuyas novelas es posible encontrar buena parte de los asuntos citados con anterioridad.

### La novela de género

La influencia de la sociedad de consumo en la literatura explica la proliferación de aquellos subgéneros narrativos más demandados por el público. Aunque en las letras españolas se encuentran casi todos los subgéneros que triunfan internacionalmente (ciencia-ficción, aventuras, novela romántica, erotismo, etcétera) estudiaremos a continuación aquellos que han tenido mayor acogida por los lectores: el policial, el histórico y la fantasía.

La **novela policial** permite a los escritores atraer al lector mediante la intriga de la acción y una forma sencilla. El asunto de los relatos —el crimen, sus causas y consecuencias— hace posible el tratamiento de las cuestiones palpitantes de una sociedad en transformación: la disolución de los valores morales, la pobreza y desigualdad, el materialismo, el terrorismo y la violencia social.

Entre los novelistas más destacados pueden citarse los siguientes:

- a. Manuel Vázquez Montalbán, autor de la serie de novelas protagonizadas por el detective Pepe Carvalho. Al hilo de la intriga criminal de cada uno de los relatos, el escritor analiza las peculiaridades de la sociedad española de la Transición.
- b. Juan Madrid es el creador de dos series narrativas de éxito: *Brigada Central*, sobre un grupo policial al mando del comisario Flores que investiga el crimen organizado; y las novelas protagonizadas por el detective Toni Romano, en las que se adentra en la marginalidad social y la España profunda de la Transición.
- c. Lorenzo Silva se ocupa en las novelas protagonizadas por el brigada Bevilacqua y la sargento Chamorro en la España más reciente, la de los delitos económicos, la corrupción política y las clases medias y altas de la sociedad.

La **novela histórica** actual presenta dos modalidades principales:

- a. La simple reconstrucción de un episodio del pasado, opción seguida, entre otros, por Antonio Gala en *El manuscrito carmesí* para adentrarse en los últimos días del reino de Granada o por Santiago Posteguillo en sus novelas centradas en la Roma clásica.
- b. La proyección sobre personajes y épocas pasadas de conflictos eternos, como la ambición, la aceptación de la muerte y el amor. En este tipo se inscribe *La vieja sirena*, de José Luis Sampedro.
- c. La profundización desde diferentes perspectivas en periodos conflictivos de la historia de España, especialmente la Guerra Civil y el franquismo. En esta modalidad destacan títulos como *Soldados*

de *Salamina*, de Javier Cercas; *Galíndez*, de Manuel Vázquez Montalbán; o el ciclo narrativo *Episodios de una guerra interminable*, iniciado por Almudena Grandes con *El corazón helado*.

Finalmente, la **novela fantástica** dirigida al público juvenil también ha dejado en las últimas décadas obras de interés que pueden agruparse en dos modalidades:

- a. La narración de misterio en la que se mezclan lo real y lo sobrenatural, donde estaca Carlos Ruiz Zafón con la tetralogía *El cementerio de los libros olvidados*.
- b. La fantasía pura, en la que se crean universos alejados de la realidad. A esta tendencia pertenece *Memorias de Idhún*, de Laura Gallego.

### 3. Los novelistas

#### 3.1. Eduardo Mendoza

El escritor nacido en Barcelona en 1943 es uno de los nombres más representativos de la novela española actual por abordar en sus obras muchos de los temas característicos del periodo (la recuperación de la historia reciente, las transformaciones sociales actuales, el ambiente político de la Transición) e incorporar técnicas procedentes de distintos subgéneros narrativos (policial, histórico, ciencia-ficción, humor, sentimental). Las novelas de Eduardo Mendoza pueden clasificarse en dos grupos:

- a. Las **parodias humorísticas** de subgéneros narrativos. En este tipo se inscriben las cinco **novelas policíacas** protagonizadas por un detective loco y sin nombre publicadas entre 1979 y 2015: *El misterio de la cripta embrujada*, *El laberinto de las aceitunas*, *La aventura del tocador de señoras*, *El enredo de la bolsa y la vida* y *El secreto de la modelo extraviada*. En ellas, Mendoza se adentra en el mal funcionamiento de una sociedad contemporánea gobernada por el crimen, la corrupción, la ambición y la codicia. También ha parodiado el género de la **ciencia ficción** en *Sin noticias de Gurb* y *El último trayecto de Horacio Dos*, novelas en las que observa la situación contemporánea desde la perspectiva de unos alienígenas. Por último, la parodia de la **novela histórica** es el rasgo característico de *El asombroso viaje de Pomponio Flato*, texto en el que se remonta a los tiempos del nacimiento de Jesús a través del itinerario seguido por un ciudadano romano.
- b. Las novelas de **contenido histórico y político** sin intención humorística. En algunas de ellas, como *La verdad sobre el caso Savolta* o *La ciudad de los prodigios*, la Barcelona de principios del siglo XX se convierte en el verdadero protagonista del relato. Otras, sin embargo, se sitúan en escenarios diferentes (Venecia, en *La isla inaudita*; el Madrid de 1936, en *Riña de gatos*) o en tiempos más recientes (la posguerra, en *Una comedia ligera* o *El año del diluvio*; la década de los ochenta, en *Mauricio* o *las elecciones primarias*).

**La verdad sobre el caso Savolta** es el resultado de la reconstrucción de unos hechos ocurridos en Barcelona entre 1917 y 1919. El protagonista, Javier Miranda, comienza a trabajar en un despacho de abogados donde conoce al francés Paul André Leprince, que mantiene negocios turbios con la empresa de la familia Savolta. Ambos personajes se ven envueltos en en diversos crímenes y comparten relaciones sentimentales. La novela resulta bastante compleja por la confluencia de tres líneas argumentales:

- a. La intriga criminal derivada de los asesinatos del periodista Domingo «Pajarito» de Soto, del empresario Savolta y del contable Parells; así como el enfrentamiento entre anarquistas y matones a sueldo de Leprince.
- b. La trama de corrupción económica en torno al tráfico de armas durante la I Guerra Mundial.
- c. La historia sentimental entre Leprince, Miranda, María Coral y María Rosa Savolta.

La novela se organiza en dos partes:

- a. Primera parte, compuesta por cinco capítulos en los que se presentan desordenados cronológicamente algunos acontecimientos. Los hechos se narran desde diferentes perspectivas:

los documentos de la investigación judicial, textos periodísticos, los recuerdos de Javier Miranda, el relato de un narrador omnisciente.

- b. Segunda parte, compuesta por diez capítulos que siguen el orden cronológico de los acontecimientos. Los puntos de vista se reducen a dos: los recuerdos de Miranda y el relato del narrador omnisciente.

En *La verdad sobre el caso Savolta*, Mendoza mezcla formas procedentes del género policial (la investigación criminal), del género histórico (la reconstrucción de la lucha entre empresarios y obreros en las primeras décadas del siglo XX) y del género sentimental (las relaciones amorosas establecidas entre Miranda, María Coral, Leprince y María Rosa Savolta).