

LA LITERATURA EN EL SIGLO XVIII

LITERATURA UNIVERSAL

2º DE BACHILLERATO

JOSÉ M^a GONZÁLEZ-SERNA SÁNCHEZ

El siglo XVIII introduce dos importantes novedades en el panorama literario europeo: por un lado, la reflexión y el **análisis racional** de la vida y las sociedades humanas; por otro, el protagonismo que cobra en las obras la **clase burguesa** en detrimento de la nobleza.

Estos dos hechos transforman completamente la manera de entender la creación literaria, en la que adquiere **prioridad el carácter utilitario**, frente al puramente artístico.

Los autores dieciochescos expusieron con claridad e intención combativa sus ideas sobre las transformaciones necesarias para que el hombre pudiese **alcanzar la felicidad**, oponiéndose así a la creencia, dominante en el pasado, de que el mundo era tan solo un lugar donde prepararse para la vida eterna.

PERIODOS

❖ **Antecedentes.**

- ❖ Segunda mitad del s. XVII.
- ❖ Se potencia la importancia de la razón como medio de conocimiento del mundo.
- ❖ Descartes y Spinoza.

❖ **Reformismo.**

- ❖ La mayor parte del s. XVIII.
- ❖ Puesta en práctica de los principios racionales.
- ❖ Reformas de acuerdo con el poder. Despotismo Ilustrado.

❖ **Revolución.**

- ❖ Finales del XVIII.
- ❖ Choque con los poderes establecidos.
- ❖ Valoración de las emociones.

TENDENCIAS LITERARIAS

❖ **Rococó.**

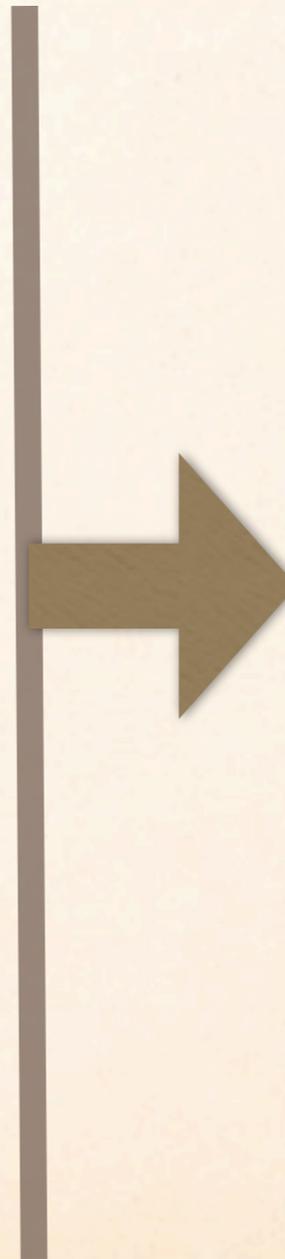
- ❖ Continuación del barroquismo anterior.
- ❖ Recargamiento y complejidad.

❖ **Neoclasicismo.**

- ❖ Imitación de los clásicos.
- ❖ Predominio de lo natural y verosímil.
- ❖ Sometimiento a reglas de arte.
- ❖ Búsqueda de la utilidad.
- ❖ Eliminación de los sentimientos desbordados.
- ❖ Ironía y parodia como herramienta de crítica.

❖ **Prerromanticismo.**

- ❖ Antepone el sentimiento a la razón.
- ❖ Presencia de la intimidad del autor.



Confluyen en
tiempo y autores

El pensamiento ilustrado

IDEAS

- ❖ Racionalismo.
 - ❖ Base del conocimiento.
 - ❖ Herramienta para dominar el mundo.
 - ❖ Desarrollo de la ciencia.
- ❖ Empirismo.
- ❖ Criticismo.
- ❖ Deseo de conocimiento.
 - ❖ Comprender el mundo y darlo a conocer.
- ❖ Utopismo.
 - ❖ Fe en la mejora constante de la humanidad.
- ❖ Progreso y felicidad.
 - ❖ El ser humano tiene derecho a la felicidad.
- ❖ Reformismo.

“La Ilustración es la salida del Hombre de su autoculpable minoría de edad. La minoría de edad significa la incapacidad de servirse de su propio entendimiento sin la guía de otro. Uno mismo es el culpable de esta minoría de edad cuando la causa de ella no reside en la carencia de entendimiento, sino en la falta de decisión y valor para servirse por sí mismo de él sin la guía de otro. ¡Sapere audere! ¡Ten valor para servirte de tu propio entendimiento! He aquí el lema de la Ilustración.”

I. Kant

Focos ilustrados:
Francia
Inglaterra
Alemania

LA ENCICLOPEDIA

❖ **Objetivos.**

- ❖ Explorar el conocimiento humano, someterlo a crítica y divulgarlo.
- ❖ Centrarse en las ciencias, las artes y los oficios.

❖ **Fases de la publicación.**

- ❖ 1750: Exposición de las líneas generales de la publicación.
- ❖ 1751-1765: 17 volúmenes de artículos.
- ❖ 1765-1772: 11 volúmenes de grabados.
- ❖ 1775-1835: índices, suplementos y versiones dirigidas al gran público.

❖ **Ideas y valores.**

- ❖ Amor por la ciencia.
- ❖ Defensa de la felicidad humana.
- ❖ Tolerancia ideológica y religiosa.
- ❖ Defensa del sistema parlamentario.
- ❖ Defensa de la igualdad entre clases sociales.
- ❖ Deísmo: Dios es creador, pero no interviene en las vidas humanas.

❖ **Autoría.**

- ❖ Autoría colectiva de la clase ilustrada francesa.
- ❖ Destacan: Diderot, D'Alembert, Voltaire, conde de Buffon, Rousseau.

LA PROSA DE IDEAS

❖ **Objetivos:**

- ❖ Búsqueda de la polémica.
- ❖ Crear climas de opinión.
- ❖ Defensa de las ideas propias y denuncia de las contrarias.

❖ **Núcleos temáticos.**

- ❖ La ciencia y la tecnología como medio de conocimiento.
- ❖ La teoría literaria.
 - ❖ Destacan: Boileau, Luzán, Lessing.
- ❖ Las cuestiones políticas y sociales.
 - ❖ Destacan: Montesquieu, Voltaire, Diderot, Rousseau.

❖ **Diversidad de géneros.**

- ❖ Ensayo.
- ❖ Teatro.
- ❖ Novela.

MONTESQUIEU (1689-1755)

❖ **La cuestión social.**

❖ Se desarrolla en *Cartas persas*.

❖ Colección de cartas ficticias. Novela epistolar.

❖ Protagonista: Uzbek, político persa que se ve obligado a exiliarse y viaja por Europa.

❖ Denuncia la corrupción de la corte, la moral y la sociedad francesa de su tiempo.

❖ **La cuestión política.**

❖ Se desarrolla en *El espíritu de las leyes*.

❖ División del estado en tres poderes independientes:

❖ Legislativo.

❖ Ejecutivo.

❖ Judicial.

VOLTAIRE (1694-1778)

❖ **Objetivos.**

- ❖ Divulgar conocimientos científicos.
- ❖ Agitar conciencias.

❖ **Temas.**

- ❖ Ataque a los abusos de poder de la Iglesia.
- ❖ Deísmo.
- ❖ Defensa de la libertades individuales.
- ❖ Defensa de los valores burgueses.
- ❖ Creencia en una moral universal.
- ❖ Respeto a las opiniones ajenas.

❖ **Etapas.**

- ❖ 1694-1726. Formación.
- ❖ 1726-1750. Consagración. Optimismo.
- ❖ 1750-1778. Crisis religiosa e ideológica.

❖ **Clasificación de su obra.**

- ❖ Teatro. Tragedias según modelo clásico. *Edipo*.
- ❖ Poesía. Vehículo para expresar ideas. *Poema sobre la ley natural*.
- ❖ Narrativa. Brevedad y simbolismo. *Cándido*.
- ❖ Prosa de ideas. *Cartas filosóficas*.

DIDEROT (1713-1784)

❖ **Hasta 1753.**

❖ Ensayos polémicos: *Pensamientos filosóficos*, *Carta sobre ciegos*.

❖ Supremacía de los intelectuales ilustrados.

❖ Teatro: *Las joyas indiscretas*.

❖ Puesta en marcha de la *Enciclopedia*.

❖ **1753-1761.**

❖ Se dedica a la *Enciclopedia*.

❖ Teatro. Configura el drama burgués.

❖ Defensa de los valores burgueses: trabajo, virtud, honestidad.

❖ Protagonista burgués, trabajador, ateo, ilustrado, científico y moralista.

❖ Valoración de los sentimientos de los personajes.

❖ Novela. *El sobrino de Rameau*.

❖ **1761-1784.**

❖ Novela: *Jacques, el fatalista*.

❖ Desengaño.

❖ El intelectual debe ser independiente.

La crisis de los valores ilustrados

Me trataban a cuerpo de rey. Me agasajaban. No se separaban de mí sin echarme a faltar. Yo era su pequeño Rameau, su Rameau el loco, el impertinente, el ignorante, el perezoso, el comilón, el bufón, el memo. Todos estos epítetos familiares me valían una sonrisa, una caricia, un golpecito en el hombro, una bofetada, un puntapié; en la mesa, un poco de comida que arrojaban en mi plato, y fuera de la mesa, alguna libertad que yo me tomaba sin consecuencias, porque yo soy inconsecuente. Hacen de mí, conmigo, ante mí, todo cuanto quieren, sin que me ofenda. ¿Y los regalitos que me llovían? Siendo tan loco, lo perdí todo. Lo perdí todo por haber tenido sentido común una sola vez en mi vida. ¡No me volverá a suceder!

Diderot, *El sobrino de Rameau*.

ROUSSEAU (1712-1778)

- ❖ **La música y la crítica de espectáculos** (hasta 1753, aprox.).
 - ❖ *Discurso sobre las ciencias y las artes, Carta sobre la música francesa.*
 - ❖ Se centra en el impacto de los espectáculos sobre la nueva sociedad ilustrada.
- ❖ **La cuestión moral, social y política** (1755-1766, aprox.).
 - ❖ *Discurso sobre el origen y fundamento de la desigualdad, Emilio o la educación, Julie o a nueva Heloísa, El contrato social.*
 - ❖ Bondad natural del ser humano.
 - ❖ La sociedad anula las libertades individuales y corrompe al ser humano.
 - ❖ Fe en la educación para conseguir la felicidad propia y contribuir a la sociedad.
 - ❖ Fe en una ley común que rija la sociedad.
- ❖ **La exposición, justificación y el análisis de su intimidad** (1766-1778).
 - ❖ *Confesiones, Diálogos, Ensoñaciones.*

El hombre salvaje, cuando ha comido, hállase en paz con la naturaleza y es amigo de todos sus semejantes. Si alguna vez se trata de disputar los alimentos, no se viene jamás a las manos sin haber antes comparado la dificultad de vencer con la de procurarse en otra parte su subsistencia; y como el orgullo no interviene en lo más mínimo en la pelea, esta termina con algunos puñetazos: el vencedor come, el vencido se marcha en busca de fortuna, y todo queda pacificado. En el hombre civilizado las circunstancias son otras: trátase primeramente de suministrar lo necesario, después, lo superfluo; enseguida vienen los placeres; luego, inmensas riquezas; más tarde, súbditos, y por último, esclavos. Ni un solo momento de descanso.

Jean-Jacques ROUSSEAU,

Discurso sobre el origen y fundamento de la desigualdad.

Las *Confesiones* de Rousseau

Inicio una empresa de la que no existe ningún ejemplo y cuya ejecución no tendrá ningún imitador. Quiero mostrar a mis semejantes al hombre en toda la verdad de su naturaleza, y ese hombre seré yo.

Yo solamente. Conozco a los hombres y siento lo que hay dentro de mí mismo. No estoy hecho como ninguno de cuantos he visto, y aun me atrevo a creer que no soy como ninguno de cuantos existen. Si no valgo más que los demás, soy, cuando menos, distinto de ellos. Si la naturaleza ha obrado bien o mal rompiendo el molde en que me ha vaciado, solo podrá juzgarse después de haberme leído. Cualquiera que sea el día en que suene la trompeta del juicio, yo, con este libro en la mano, me presentaré ante el supremo juez y le diré resueltamente: he aquí lo que hice, lo que pensé, lo que fui. Dije lo bueno y lo malo con igual franqueza. Nada malo me callé, ni me atribuí nada bueno, y si he empleado algún adorno indiferente, lo hice únicamente para llenar un vacío causado por mi falta de memoria.

Tengo pasiones muy ardientes, y mientras me dominan nada iguala a mi impetuosidad; carezco de respeto, de educación, de temor, de decoro; soy cínico, audaz, violento, intrépido. Pero eso solo dura un instante y el instante que sigue me arroja al aniquilamiento.

La novela

LA NOVELA MODERNA

❖ **Antecedentes.**

- ❖ Rabelais, Cervantes y la picaresca española.

❖ **Causas.**

- ❖ Ascenso de la burguesía.
 - ❖ Exige un género realista y sencillo.
 - ❖ Entretenimiento y nuevas ideas.
- ❖ La mujer lectora.
 - ❖ Protagonistas femeninas.
 - ❖ Triunfo de lo sentimental.

❖ **Novedades.**

- ❖ Novela epistolar.
- ❖ Novela autobiográfica.
 - ❖ Autobiografías ficticias.
 - ❖ Memorias.

❖ **Subgéneros.**

- ❖ Novela de viajes y aventuras.
 - ❖ *Robinson Crusoe.*
 - ❖ *Viajes de Gulliver.*
- ❖ Novela de ideas.
 - ❖ *Cándido.*
- ❖ Novela sentimental.
 - ❖ *Pamela.*
- ❖ Novela erótica.
 - ❖ De intención moral.
 - ❖ Faltas de moralidad.

LA NOVELA INGLESA

❖ **Caracteres comunes:**

- ❖ El protagonista es un individuo cualquiera, no un héroe.
- ❖ El relato busca el análisis y explicación de la conducta y personalidad del protagonista.
- ❖ Predominio de la verosimilitud.
- ❖ Situación realista y detallada de los escenarios.
- ❖ Lenguaje sencillo.

❖ **Etapas:**

- ❖ Inicio.
 - ❖ Se continúan el relato de aventuras barroco, aunque adaptándolo a la nueva situación social.
 - ❖ Autores: Daniel Defoe y Jonathan Swift.
- ❖ Madurez.
 - ❖ Desde 1740.
 - ❖ Autores: Richardson, Fielding y Sterne.
 - ❖ Ironía y parodia de novelas anteriores.

DEFOE Y SWIFT

❖ *Robinson Crusoe.*

- ❖ Tema: Capacidad del ser humano para dominar el mundo mediante tres herramientas: trabajo, razón y civilización.
- ❖ El protagonista representa al hombre moderno.
- ❖ Estructura:
 - ❖ Primeros viajes: caracteriza el personaje y su deseo de ascenso social.
 - ❖ La isla: dominio de la naturaleza y educación de Viernes.
 - ❖ Regreso a la civilización.

❖ *Los viajes de Gulliver.*

- ❖ Tema: falta de fe en las sociedades humanas, denuncia de su maldad intrínseca.
- ❖ Estructura:
 - ❖ Primer viaje: Lilliput. Denuncia de la corrupción del sistema parlamentario.
 - ❖ Segundo viaje: Brobdingnag. Gigantes racionales, pero repugnantes.
 - ❖ Tercer viaje: La isla voladora. Crítica a los filósofos y científicos.
 - ❖ Cuarto viaje: La tierra de los caballos. Los hombres se caracterizan por su perversión.

Debo observar aquí que, del mismo modo que la razón es la esencia y el origen de las matemáticas, si se formulan y encuadran las cosas dentro de la razón y se juzga racionalmente, todo hombre puede, con el tiempo, dominar cualquier arte mecánica.

Daniel DEFOE, *Robinson Crusoe*. Planeta.

Del bolsillo derecho del chaleco colgaba una gran cadena de plata, con una admirable especie de máquina al extremo [...] que resultó ser un globo, mitad de plata, mitad de un metal transparente: pues, por el lado transparente, vimos varias figuras extrañas dibujadas en círculo, y creímos poder tocarlas, hasta que encontramos nuestros dedos detenidos por esa sustancia lúcida. Nos acercó a los oídos esa máquina, que hacía un ruido incesante, como el de un molino de agua: y conjeturamos que o bien es un animal desconocido, o el dios que él adora; pero nos inclinamos más a la segunda opción porque nos aseguró que rara vez hacía nada sin consultarlo. Lo llamó su oráculo, y dijo que señalaba el momento para cada acción de su vida.

Jonathan SWIFT, *Los viajes de Gulliver*. Planeta.

LA NOVELA FRANCESA

❖ **Modalidades.-**

❖ Novela de ideas.

❖ Voltaire: *Cándido*.

❖ Autobiografías ficticias.

❖ Prévost: *Manon Lescaut*.

❖ Novela epistolar.

❖ Montesquieu: *Cartas persas*.

❖ Pierre Choderlos de Laclos: *Las amistades peligrosas*.

❖ Memorias.

❖ Rousseau: *Confesiones*.

Contenido político,
social o moral.

Contenido
sentimental

La intimidad