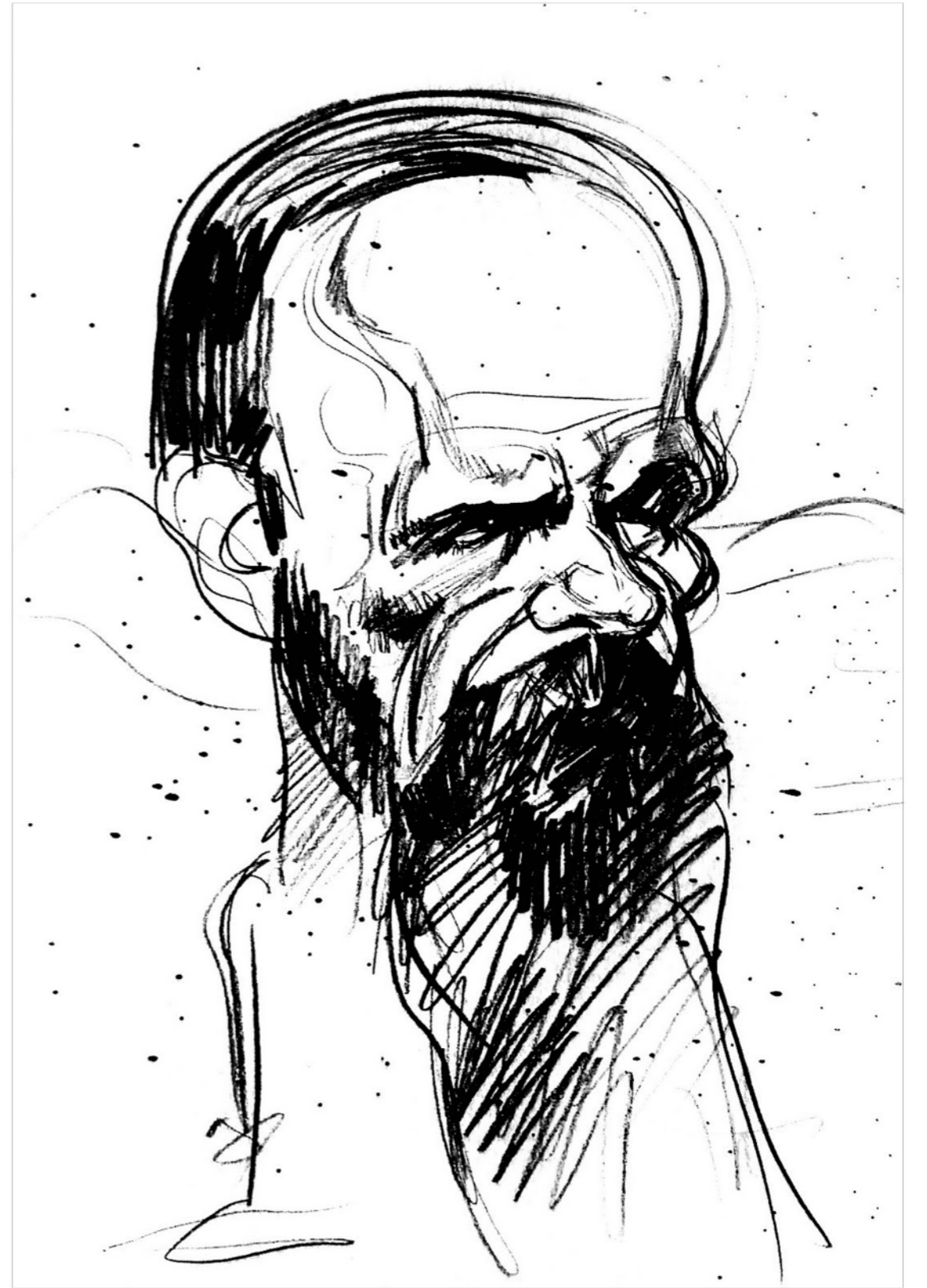


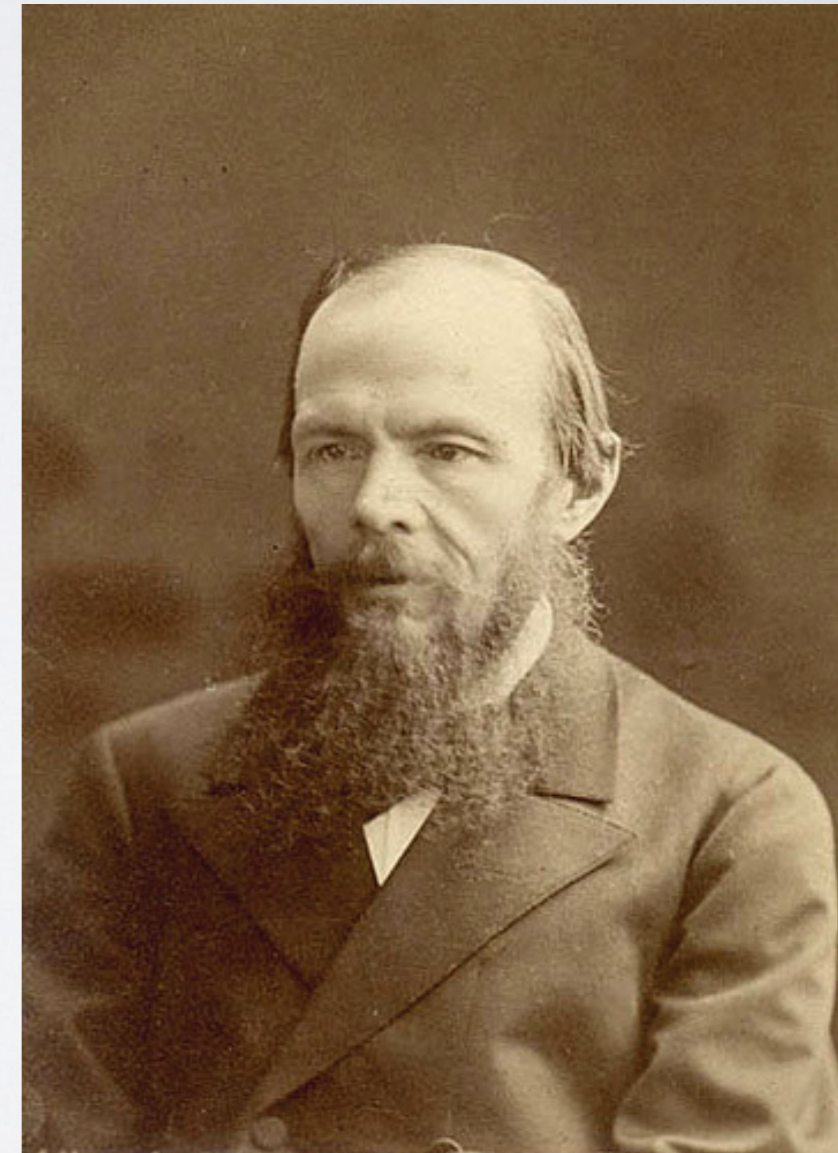
FIODOR DOSTOIEVSKI

José María González-Serna Sánchez
gonzalezserna.wordpress.com



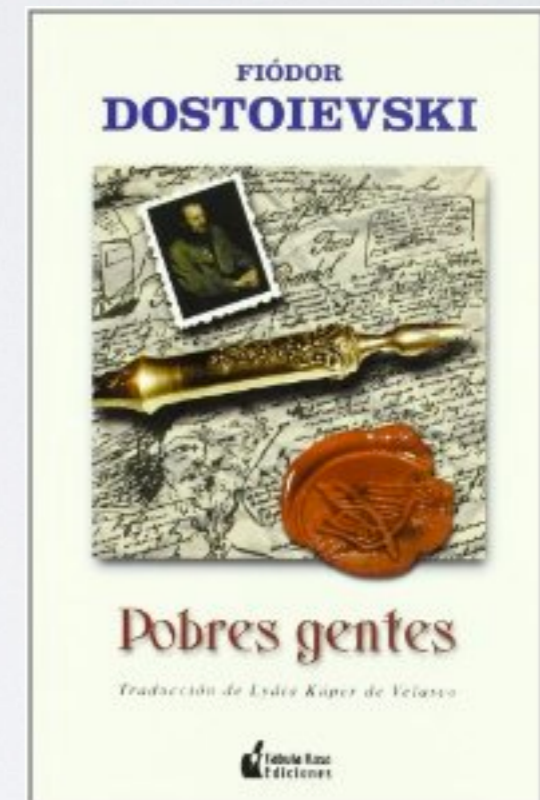
VIDA

- **1821-1849.**
 - Educado por su padre: agresividad y violencia.
 - Publica *Pobres gentes* (1846). Las obras posteriores no tienen buena acogida.
- **1849-1859.**
 - Condena a muerte por sus actividades revolucionarias. Cautiverio en Siberia.
- **1859-1866.**
 - Vuelve a San Petersburgo.
 - La fama le llega con *Recuerdo de la casa de los muertos* (1861) y *Memorias del subsuelo* (1864). Ambas obras sobre los recuerdos del cautiverio siberiano.
- **1866-1881.**
 - Viajes por Europa.
 - Enfermedad (epilepsia).
 - Ludopatía.
 - Consagración literaria: *El jugador*, *Crimen y castigo*, *El idiota*, *Los hermanos Karamazov*.



TRAYECTORIA LITERARIA

- **Hasta 1849: preocupación social.**
 - Temas:
 - Muestra la situación de las clases más desfavorecidas.
 - Obras:
 - *Pobres gentes* (1846).
 - *El doble* (1846).



TRAYECTORIA LITERARIA

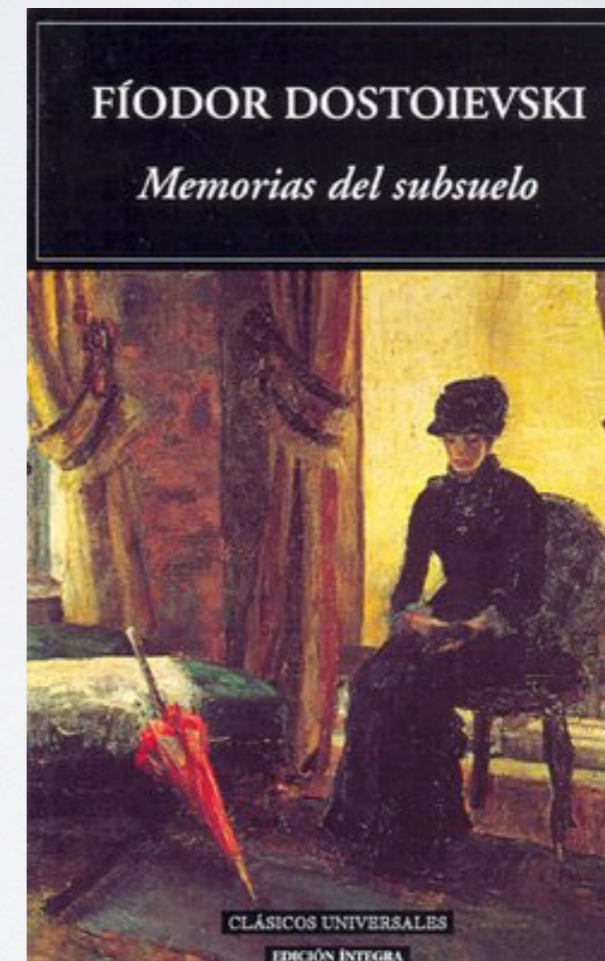
- **1859-1866: preocupación existencial.**

- Temas:

- Búsqueda del sentido de la existencia y el sufrimiento humano.
- Autobiografismo.

- Obras:

- *Recuerdo de la casa de los muertos* (1861-62).
- *Memorias del subsuelo* (1864).



TRAYECTORIA LITERARIA

- **1866-1881: las novelas de ideas.**

- Temas:

- Sentido de la existencia.
- El sacrificio y la voluntad como vía de salvación.
- La degradación moral y social rusa.
- Crítica de los “valores occidentales”:
 - Racionalismo
 - Positivismo
 - Materialismo.

- Los tipos humanos:

- El “hombre subterráneo”: egoísta.
- El “hombre bueno”: espiritual.

- Obras:

- *Crimen y Castigo* (1866)
- *El jugador* (1866)
- *El idiota* (1868-69)
- *Los endemoniados* (1871-72)
- *Los hermanos Karamazov* (1880)

PERSONAJES CARACTERÍSTICOS

• **Caracteres recurrentes:**

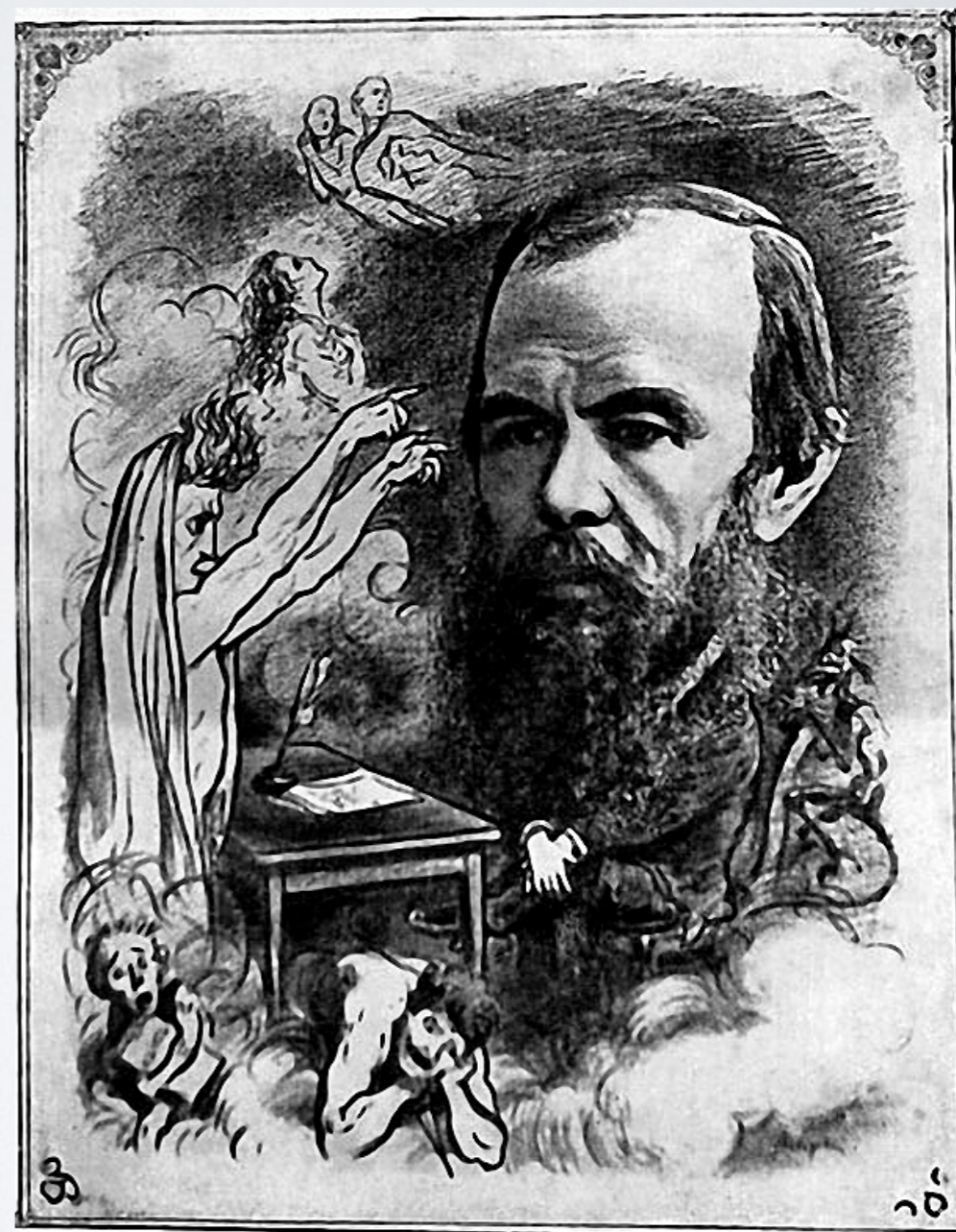
- Atormentados por su culpabilidad o la sociedad que los oprime.
 - Preocupados por su destino.
 - Reflexivos.
 - Capaces de sacrificarse por los demás.
 - Capaces de cometer crímenes brutales.
-

• **Tipos de personajes:**

- Humildes y modestos cristianos.
 - Suelen ser víctimas del egoísmo de otros personajes.
 - Representan casi la única esperanza de salvación.
- Nihilistas autodestructivos.
 - Influidos por ideas políticas o filosóficas que provocan su angustia.
 - Algunos consiguen redimirse mediante el sacrificio personal.
- Cínicos libertinos.
 - Dominados por el egoísmo.
 - Son culpables del sufrimiento ajeno.

TEMAS PRINCIPALES

- La **rebelión** contra las circunstancias personales y sociales.
- La **culpabilidad**.
- El **sufrimiento** y sacrificio como mecanismo para justificar la existencia.
- La **destrucción de los valores tradicionales** y de la espiritualidad rusa.



CRIMEN Y CASTIGO

- **Tema:**
 - Destrucción espiritual del protagonista y posterior redención mediante la entrega y el sufrimiento.
- **Estructura:**
 - Primera parte: Raskolnikov racional y orgulloso que se encamina hacia su destrucción.
 - Segunda parte: Raskolnikov humilde e irracional que consigue redimirse.

Raskolnikov divide a la sociedad en dos grupos: los hombres superiores, con derecho a cometer crímenes en pro del bienestar general, y los inferiores, sometidos a las leyes, cuya función es la reproducción. Con esta justificación moral, asesina a la anciana prestamista. Pero el sentimiento de culpa y el contacto con la familia Marmaladov le hacen replantearse sus postulados y se entrega a la Policía.

Rodión Raskolnikov es un estudiante que apenas tiene para sobrevivir. Al saber que su hermana, Dunia, quiere casarse con un comerciante para ayudarlo, tiene la idea de matar y robar a una vieja usurera que guarda mucho dinero en su casa. Asesina también a la hermana de la usurera, ya que lo sorprende en el lugar del crimen. La policía interroga al protagonista, porque se sospecha de él como uno de los autores del crimen.

Rodión debate consigo mismo sobre si su acción ha sido buena o mala. Confiesa su crimen a su hermana Dunia y a Sonia, una muchacha pobre y buena. Abrumado por las dudas, presionado por las dos mujeres y acosado por la policía, Rodión se entrega, es condenado a trabajar a Siberia. Sonia visita a Rodion hasta cumplir su condena de 8 años.

LOS HERMANOS KARAMAZOV

El libro puede leerse en dos niveles:

- La **historia de un parricidio** en el que todos los hijos comparten diversos niveles de complicidad.
- **Reflexión moral** sobre la degradación de la Rusia de su época, la importancia de la familia, la influencia de Occidente, el hombre ruso ideal, la fe en Dios y la defensa del libre albedrío en contraste con el positivismo europeo.

Personajes principales:

- **Fiódor Pávlovich Karamázov**. Bufón y oportunista de 55 años que tiene 3 hijos de dos matrimonios y se rumorea que es el padre de un cuarto, ilegítimo, a quien contrató como su sirviente. Fiódor no tuvo ningún interés en ninguno de sus hijos, por lo que, como resultado de esto, crecieron apartados entre ellos, y también de su padre.
- **Dmitri Fiódorovich Karamázov**. Único hijo del primer matrimonio de Fiódor. La personalidad de Dmitri es la más parecida a la de su padre: hedonista y libertino.
- **Iván Fiódorovich Karamázov**. Segundo hijo de Fiódor, pero el primero de su segundo matrimonio. Racionalista y también ateo. Iván tiene un odio hacia su padre que no expresa abiertamente pero que lo conduce a su propia culpabilidad moral sobre el asesinato de Fiódor y contribuye a su locura.
- **Alekséi Fiódorovich Karamázov**. Encarna al **hombre ruso ideal**. Es un ser benéfico, sereno, positivo y proclive al amor y sacrificio por el bienestar de sus semejantes.
- **Pável Smerdiákov**. Hijo ilegítimo de Fiódor Karamázov. Es un hombre muy antipático y huraño, pero tiene una especial admiración por Iván y comparte su ideología atea. Más adelante confiesa que él, y no Dmitri, era el asesino de Fiódor y asegura haber actuado con la bendición de Iván.

EL JUGADOR

PROCESO DE CREACIÓN

- Redacción: otoño de 1866.
- Dictada a su secretaria en poco más de una semana.
- Escribe la novela para satisfacer sus deudas y compromisos previos.
- Autobiografismo:
 - Experiencia personal con el juego.
 - La relación entre el General y Blanche des Cominges reproduce la del autor y su amante de aquellos años.
 - Ruliettemburgo y Homburgo representan las ciudades del sur de Alemania dedicadas al juego y la frivolidad.
 - Los personajes representan a los rusos que recorren Europa y gastan sus fortunas en el interés propio.

Fiódor Dostoyevski

El jugador



*Prólogo de
Guillermo Suazo*



EL JUGADOR

ESTRUCTURA



- **Introducción.-**

- La familia y circunstancias del General: deudas con Des Grieux.
- El lugar de la acción: la ciudad-casino.

- **Desarrollo.-** Pasiones destructoras.

- El amor

- General - Blanche de Cominges - Des Grieux - Alexei
- Alexei - Polina - Des Grieux - Astley

- El juego

- Juega para Polina
- Juega para Antonida Vasilevna
- Juega para sí mismo

- **Desenlace.-**

- Abandona Ruletemburgo
- París... Homburgo

Dos tramas que se relacionan:

- *La familia del General.*
- *La degradación de Alexei Ivanovich.*

EL JUGADOR

TEMAS

- La **degradación moral** de la clase acomodada. Causas:
 - Frivolidad y materialismo.
 - Desunión familiar.
 - Occidentalización.
 - Ludopatía.
 - Falta de seguridad en sí mismos. Debilidad de carácter.
- **Tipos humanos:**
 - “Hombres subterráneos”, libertinos, egoístas (Des Grieux, De Cominges)
 - Cierta bondad: Astley
 - ¿Víctimas?
 - Alexei Ivanovich.
 - Polina.
 - General Zagorianski.
- Las **pasiones** destruyen a los individuos.

EL JUGADOR
PERSONAJES

- **Alexei Ivanovich**
 - Incapaz de controlar su pasión por el juego. Evoluciona hacia la destrucción moral.
- **Polina Alexandrovna**
 - Aparentemente frívola. Está sometida a la necesidad de dinero.
- **Antonida Vasilevna**
 - Carácter despótico y fuerte. Es vencida también por la pasión del juego.
- **General Zagorianski**
 - Personaje degradado por su necesidad de “ser amado” y por el abandono de los principios morales y sociales.
- **Blanche de Cominges**
 - Materialista y frívola.
- **Des Grieux**
 - Libertino y egoísta.
- **Mr. Astley**
 - Millonario inglés que representa un punto de vista honrado y bondadoso. La antítesis de Des Grieux.

Clasificación

Rusos

Occidentales

Franceses

Ingleses

Caracteres generales

Sometidos a la pasión

*Atormentados y
autodestructivos*

Hedonistas

Decadentes

Materialistas

EL JUGADOR TÉCNICA

- Narración en **primera persona**.
- **Precisión** descriptiva.
- Estructura **tripartita**.
- Narración **lineal**, aunque con cierto desorden: en los dos últimos capítulos aporta información que permite reinterpretar el comportamiento de los personajes.
- Atención a la **localización espacial**: Ruletemburgo como espacio metafórico.
- Análisis de un grupo social: la **clase rusa acomodada**.
- **Influencia de las circunstancias sociales** sobre el individuo: el proceso de degradación de Aleksei Ivanovich.
- Se centra en la **evolución psicológica** del individuo.
- Uso del **monólogo interior** para mostrar el pensamiento del personaje.
- **No hay juicio moral** sobre la conducta de los personajes.
- **Ausencia de reflexiones** existenciales y divagaciones filosóficas. La novela se concentra en las vidas de los personajes.